

**JAN
BAUER**



"Archiv , Mutter und Kind", 2011. Installation view at Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome



"Archiv 210/ Mutter und Kind, Nr.1"
Charcoal and pastel drawing on paper in light box. 150 x 100 cm, 2011



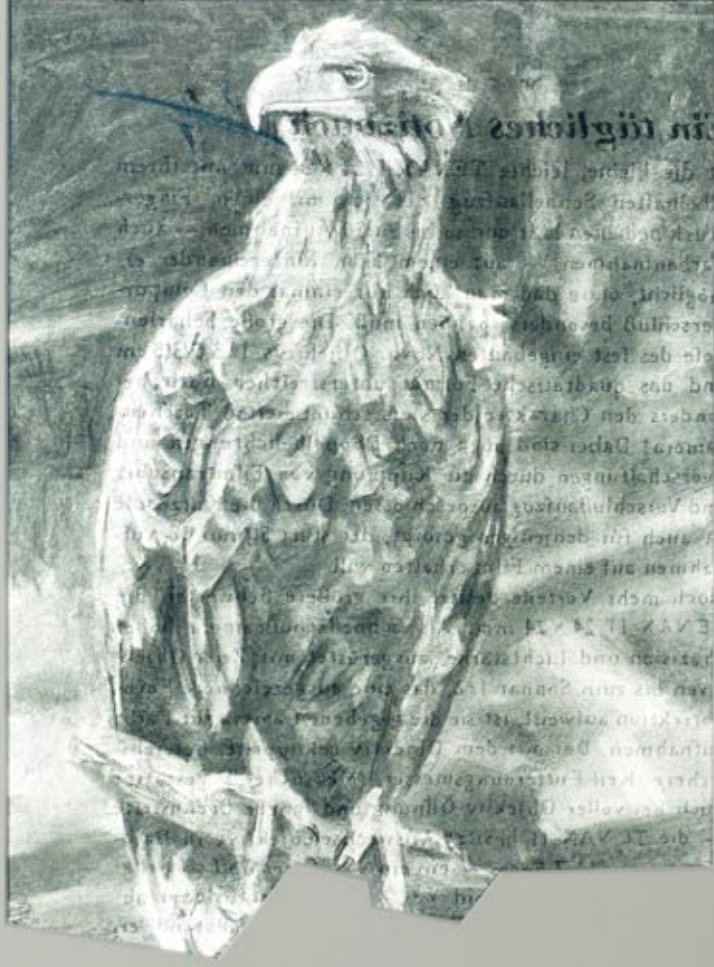
"Archiv 210/ Mutter und Kind, Nr.5"
Charcoal and pastel drawing on paper in light box. 95 x 120 cm, 2011



"Archiv 33/5, Eiger-Nordwand Nr.1"
Charcoal and pastel drawing on paper in light box. 150 x 105 cm, 2012



“Archiv 33/5, Eiger-Nordwand Nr.4”
Charcoal and pastel drawing on paper in light box. 105 x 135 cm, 2012



"Archiv 157/, Adler Nr.3"

Charcoal and pastel drawing on paper in light box. 120 x 95 cm, 2012



"Archiv 157/1, Adler Nr. 4"
Charcoal and pastel drawing on paper in light box . 100 x 75 cm, 2012



gemäuer – errichtete Domhütte den Aufstieg in zwei etwa gleich anstrengende Abschnitte. Die große absolute Höhe macht zusammen mit den technischen Anforderungen die Gipfelalpe natürlich deutlich anspruchsvoller als den langen, mit einer kurzen Klettersteigeinlage garnierten Hüttenzugang. Montblanc-erprobte Gipfelaspiranten dürfen die am «Weißen Berg» gemachten Erfahrung.



Bilder mit "Hofknicks"
135 x 153,5 cm, 2008

HOFKNICKS Lucy Holland
Prinzessin Diana und Großvater
Richard Attenborough (r.)

EIN FILMGENIE TRAUERT

Lucy Holland, 14, die Enkelin des großen Schau

terwelle, die Phuket verwüstete. Ihre Mutter Jane
40, und ihre Großmutter, die ebenfalls Jane Hol

verletzt. Über die Hintergründe des Felssturzes sprach die SZ mit Ludwig Nössing vom Bozener Amt für Geologie.

SZ: Herr Nössing, wie kam es Ihrer Ansicht nach zum Felssturz am Einser?

Nössing: Es handelt sich um eine Erosion in Folge von atmosphärischen Einflüssen - Wasser, Frost und Tau. Der Dolomitenfels ist ja kein homogener Block, sondern in seinem Inneren porös und zerklüftet. Wenn Wasser in die Hohlräume eindringt, durch Temperaturschwankungen gefriert und wieder auftaut, lockert sich das Gestein. Die mögliche Folge ist ein Felssturz, wie wir ihn erlebt haben.

SZ: Reinhold Messner macht den Klimawandel verantwortlich: In Folge der Erderwärmung würden die Permafrostareale schmelzen, die im Fels als eine Art Klebstoff wirken.

Nössing: Das ist im Prinzip schon richtig, weil der Klimawandel für die stärkeren Temperaturschwankungen verantwortlich ist. Ich bin mir aber nicht sicher, ob das in diesem Fall eine entscheidende Rolle gespielt hat. Der Felssturz ereignete sich auf einer Höhe zwischen 2400 und 2600 Meter, die Permafrostareale aber liegen in der Regel etwas höher.

SZ: Ist beim Stichwort Klimawandel nicht ohnehin Vorsicht angebracht? Felsstürze hat es in den Dolomiten doch schon immer gegeben.

Nössing: Es stimmt, wenn Sie vor einer hohen Dolomitenwand stehen, dann haben Sie am Fuß immer eine Geröllhalde, ein sogenanntes Kar, das sich durch herabfallendes Gestein gebildet hat. Kleinere Felsstürze sind bei Carbonatgestein normal. Es steht allerdings noch eine Studie aus, inwiefern die Häufigkeit in den

den, halte ich für eine gewagte These.

SZ: Erhalten Sie Warnsignale von Messstationen, dass ein Felssturz möglicherweise bevorsteht?

Nössing: Im Fischleintal hat es frühe Warnsignale meines Wissens nicht gegeben. Natürlich gibt es zahlreiche Messstationen, aber diese Systeme sind noch in der Entwicklung, die Auswertung der Da-



Der Felssturz am Einser, aufgenommen von einer Webcam. Foto: dpa

ten ist schwierig. Man muss sehr genau wissen, wie sich welches Gestein unter

William Leyme Nachrichtenspre geangriff auf ein zweiwöchigen M Bildschirm zurü Montag erstmals für *France 2*. Ley dung im Septemb worden sein, wie SNRT-CGT erklä dakteur so heftig Bewusstsein verl

Rocksä wird fr

Paris - Vier Jah Rockstar Bertran sem Dienstag ko Hälfte seiner Str. 43-jährigen Säng sir das Gefängni von Toulouse, wo rung aus Litauen richt in Vilnius schlags und unt zu acht Jahren v Sommer 2003 sei spielerin Marie T hatte. Unter der l ne hatte Marie Tr Film „Colette“ g sollte ihre letzte:

Das einem Str seiner Haftzeit e Frankreich nicht Führung fast die den Cantat vom lagen erteilt die ken. So darf sich über seine Tat & views noch in c

Jan Bauer

Born in Schwerin, 1972.

1993-2000: Studied at the Academy of Fine Arts (HGB), Leipzig
Professional class A. Klein

Exhibitions:

- 2012 „Archiv“, JJ Heckenhauer Gallery, Brussels
- 2011 „Archiv“, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome
- 2010 “Die fünfzehn Routen“, Braubachfive Gallery, Frankfurt
- 2009 “Bilder mit Kreisen“, ES contemporary art gallery, Meran
“Focus“, Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Rome
- 2008 “Change the position“, artMbassy, Berlin
- 2007 “Leben in der Ewigkeit“, Studio d'Arte Contemporanea Pino Casagrande, Rome
“Berlin Buenos Aires ARTxchange“, Buenos Aires
“Copycats“, Künstlerhaus Dortmund
- 2006 “Location Uncertain“, NIU Art Museum, DeKalb, Illinois
“Location Uncertain“, Durand Art Institute Lake Forest College, Chicago
- 2005 “Bilder mit Kreisen“, artMbassy, Berlin
“Locations matters/ Berlin-Chicago“, artMbassy, Berlin
- 2004 “2nd Part“, show room, Chiara Marzi, Berlin
“Try to smell“, Heeresbäckerei, Berlin
- 2003 “Was ist eine Pyramide“, paula böttcher Gallery, Berlin
- 2001 “Targets“, paula böttcher Gallery, Berlin
“Pechstein Förderpreis“, Städtisches Museum Zwickau
- 2000 Diplom, Kunstverein Leipzig
“Wiesen und Wissen“, paula böttcher Gallery, Berlin
“Bildwechsel“, Städtisches Museum Zwickau und Kunstsammlung Gera



artMbassy

www.artmbassy.com